

FOTOLLIBRE PRESENT(QUE...)

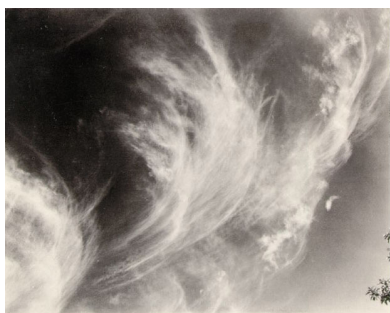


fotografio · fotografies · fotografia · fotografiem · fotografieu · fotografien

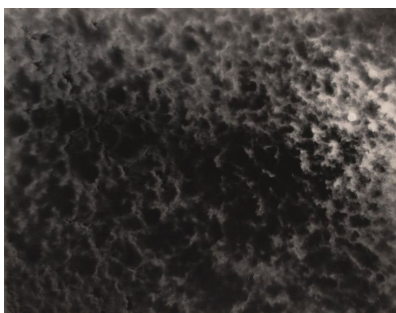
“Tinc una visió de la vida i intento trobar-ne l'equivalent en forma de fotografies”.

Alfred Stieglitz

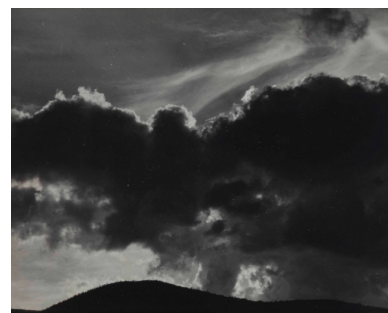
El fotògraf Alfred Stieglitz va fotografiar núvols durant deu anys. Aquestes imatges, que va anomenar Equivalents, es van convertir en fotografies de les seves pròpies experiències, pensaments i emocions. Opinava que els colors, les formes i les línies reflecteixen els estats d'ànim. Aquestes imatges es van convertir en fotografies de les seves pròpies experiències, pensaments i emocions, mireu:



Equivalent, 1930



Equivalent, 1929



Equivalent, 1924

Què és l'emoció en fotografia?

Una bona fotografia és la que té capacitat de transmetre emoció (por, desig, tristesa, enyorança, sorpresa, alegria...). L'emoció en una fotografia, o qualsevol obra d'art, és el que ajuda a qui la mira a connectar, si l'emoció predomina en l'espectador, la fotografia té força, transmet l'emoció.

Com afecten les fotografies a les nostres emocions?

La fotografia pot influir en la nostra capacitat d'empatitzar, i ens ajuda a connectar amb les persones, paisatges, objectes continguts en la fotografia, l'efecte de les neurones-mirall del nostre cervell, ens permeten viure dins nostre les emocions que observem en els altres i podem explicar per què una mirada, en una situació emocional forta, pot deixar una empremta profunda a la memòria.



FUNDACIÓ FOTO
COLECTANIA

cliCme
PETITES EXPERIÈNCIES FOTOGRÀFIQUES

Com expliquem allò que sentim?
Com representem les nostres emocions amb una imatge?
Com fotografiem les paraules?
Què us suggereixen aquestes fotografies?



© Fernando Lemos, *Luz obstinada*, 1949
Col·lecció Foto Colectania



© Jorge Molder, *O pequeño mundo*, 2000
Coll·ecció Foto Colectania



© Carlos Pérez Siquier, *Isleta del Moro*, 1992?
Col·lecció Foto Colectania



© Manolo Laguillo, *Poblenou*, 1983
Col·lecció Foto Colectania



© Xavier Ribas, *S/T*, 1993
Col·lecció Foto Colectania



© Humberto Rivas, *Cama de Vallmanya*, 1985
Col·lecció Foto Colectania

Cada imatge explica una història i l'emoció del fotògraf/a que la va fer...

Reflexionem: com ens sentim? ho fotografiem?

- Pensa en visual: imagina la teva paraula en una imatge. Com és?
- Escribe una paraula, de quin color es aquesta paraula? És fosca o lluminosa? És senzilla o complexa?
- Què creus que explica millor el teu present: una imatge de l'exterior o una imatge d'un interior?
- Pot un espai il·lustrar una emoció? I un objecte?
- Què descriu millor la teva paraula: un autoretrat, un retrat, la fotografia d'un objecte, o d'un animal, o potser una altra imatge?
- Decideix què deixes a dins de la imatge i què deixes a fora... és el moment d'enquadrar.
- Com imagines la imatge de la teva paraula: estàtica o moguda? D'aprop o de lluny? Hi veus formes geomètriques o línies?
- La llum és expressió i és la que dona caràcter a la nostra fotografia, l'escena que vols fotografiar... És artificial o natural? Suau o dura? Hi ha ombres?

La llum, l'enquadrament (que deixem a dins i què deixem a fora de la nostra fotografia), el punt de vista (des d'on fem la fotografia) o la composició (com organitzem els elements que apareixen en la nostra imatge) poden reforçar i ajudar a transmetre visualment el que volem, **pensa bé com utilitzes aquests recursos per la imatge que acompanyarà la paraula o text que has escollit.**

Us convidem a expressar amb una foto com us sentiu...

**A PARTIR DE LA FRASE QUE DESCRIU COM ETS SENTIS ARA,
FES UNA FOTOGRAFIA QUE HO EXPLIQUI !**
